

RAÚL RUIZ : détours et hypothèses

Au sein de l'œuvre aussi considérable qu'étonnante du cinéaste chilien exilé en France en 1973 et disparu il y a moins d'un an, Cinéma du réel met en lumière quelques raretés parmi une filmographie comptant une centaine de titres et se déployant sur une période de plus de quarante ans. Petit détour par quelques propositions d'inspiration documentaire.

En partenariat avec l'INA

La programmation :

Cofralandes (2001, série de 4 films de ≈ 80 min chacun)

HOY EN DÍA (RAPSODIA CHILENA). Episode 1 : « Très loin il existe une ville / Où les pauvres s'en vont / Les murs sont en pain / Les piliers en fromage / Nul ne dépense un sou / Et les commerces sont de trop... »

ROSTROS Y RINCONES. Episode 2 : Exploration des « Cantos a lo Divino », une tradition populaire chilienne vouée à la poésie

MUSEOS Y CLUBES DE LA REGIÓN ANTARTICA. Episode 3 : Le délire chilien mène à l'inattendu : l'élection de Miss Piscine et la visite du Musée du Sandwich.

EVOCAIONES Y VALSES. Episode 4 : Les acteurs chiliens Amparo Noguera et Francisco Reyes interprètent respectivement une sœur réaliste et un prêtre patriote.

Miotte vu par Ruiz (2001, 78 min)

Pendant trois ans, Raul Ruiz a filmé l'artiste peintre Jean Miotte lors de brèves mais intenses séances de travail dans ses ateliers à New York, Hambourg et dans le sud de la France.

Brise-glace (1987, 89 min), co-réalisé avec Jean Rouch et Titte Törnroth

Sur le brise-glace « Frej », trois réalisateurs livrent leurs impressions : Rouch filme les travaux sur le navire, Törnroth laisse la parole à l'équipage et Ruiz introduit une touche fantastique... Un film en trois épisodes qui s'inscrit dans un projet multimédia plus vaste, comprenant aussi des créations musicales et radiophoniques et un livre illustré.

La Chouette aveugle (1987, 86 min)

Adaptation libre de *La Chouette aveugle* de Sadegh Hedayat et du *Condamné par manque de foi* de Tirso de Molina.

Mammame (1986, 65 min)

Au bord d'une falaise, les danseurs de la troupe Émile Dubois s'adonnent à un ballet chorégraphié par Jean-Claude Gallotta.

7 faux raccords : Henri Alekan (1984, 35 min)

Henri Alekan, l'un des plus grands chefs opérateurs français (Gance, Wyler, Wenders, entre autres) donne une leçon de lumière à partir d'une contrainte établie par Ruiz : sept scènes, une comédienne, sept dispositifs lumineux.

Lettre d'un cinéaste ou le retour d'un amateur de bibliothèques (1983, 16 min)

Fin 1982, Ruiz retourne au Chili pour la première fois depuis son départ en 1974, après le coup d'état de Pinochet. Il rencontre d'anciennes connaissances, retourne dans la maison de son enfance. Tout semble être à sa place. Cependant, une chose manque.

Querelle de jardins (1982, 14 min)

Un roman-photo dans les jardins du château de Versailles.

Le Jeu de l'oie (1980, 30 min)

A l'occasion d'une exposition sur la cartographie au Centre Pompidou, Ruiz réalise un court métrage ludique et géographique avec Pascal Bonitzer et Jean-Loup Rivière.

Les Divisions de la nature : Quatre regards sur le Château de Chambord (1981, 30 min)

Un essai réalisé pour la télévision où Ruiz essaie de « voir le château de Chambord sous différentes perspectives idéologiques ».

De grands événements et des gens ordinaires (1979, 60 min)

Une commande de film sur les élections législatives dans le 11ème arrondissement de Paris vues par un exilé chilien devient prétexte à une réflexion de Ruiz sur le cinéma documentaire.

L'Hypothèse du tableau volé (1978, 63 min)

Visite guidée par un mystérieux collectionneur dans les dédales de ses appartements où se succèdent des tableaux vivants. A l'origine un projet documentaire, le film est une méditation baroque très librement inspirée du *Baphomet* de Pierre Klossowski.

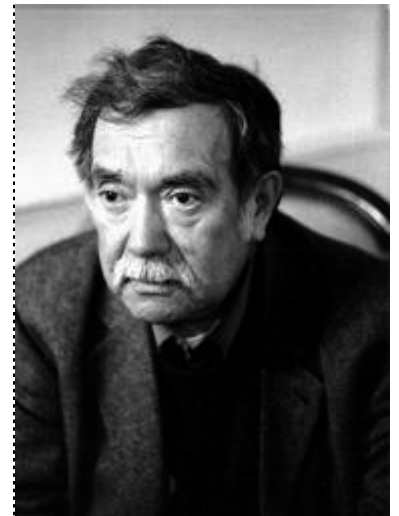
Sotelo (1976, 15 min)

Un portrait du peintre chilien Raoul Sotomayor, dit « Sotelo », qui a demandé l'asile politique en France avec sa femme et ses trois enfants.

Directeur artistique :
Javier Packer-Comyn

Service presse / press office :

Jean-Charles Canu T : +33 (0)6 6061 6230 / jccanu@gmail.com
et Catherine Giraud T : +33(0)6 2717 8926 / catgiraud@gmail.com
Jessica Brail T : +33 (0)1 4478 4493 / cinereel-presse@bpi.fr



> Bio express

Raúl Ruiz est né le 25 juillet 1941 à Puerto Montt au Chili et mort à Paris le 19 août 2011.

Ruiz passe d'abord quelques années à l'Université Catholique de Santa Fe (une des écoles de cinéma d'Argentine). De retour au Chili, à la fin des années 60, il réalise son premier long métrage *Tres tristes tigres*. Il gagne le Léopard d'Or à Locarno.

On le rapproche à l'époque d'une génération de réalisateurs chiliens politiquement engagés, comme Miguel Littin et Helvio Soto. À la suite du coup d'État du 11 septembre 1973 au Chili, il s'exile en France, dont il finit par prendre la nationalité.

En 48 ans de carrière, Raúl Ruiz a réalisé 113 films.

> Filmographie sélective

2010	<i>Mystères de Lisbonne</i>
2001	<i>Cofralandes / Miotte vu par Ruiz</i>
2005	<i>Klímt</i>
2003	<i>Ce Jour-là</i>
2000	<i>Comédie de l'innocence</i>
1998	<i>Le Temps retrouvé</i>
1996	<i>Généalogie d'un crime</i>
1995	<i>Trois vies, une seule mort</i>
1992	<i>L'œil qui ment</i>
1987	<i>La Chouette aveugle</i>
	<i>Brise-glace</i>
1983	<i>Les Trois couronnes du matelot</i>
1985	<i>L'île au Trésor</i>
1980	<i>Le Jeu de l'Oie</i>
1978	<i>L'Hypothèse du tableau volé</i>
1968	<i>Tres tristes tigres</i>